

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная карусель» для организации отдыха детей и их оздоровления в лагере с дневным пребыванием МБОУ «Лицей №1» «Созвездие»

(версия действует с 17.03.2025г.; Дополнительная общеобразовательная программа утверждена приказом от 17.03.2025 № 105 (приложение 4) «Об открытии детского оздоровительного лагеря в весенний каникулярный период с 22.03.2025 по 29.03.2025 на базе МБОУ «Лицей №1»)

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

(Б. М. Теплов)

Общие положения

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности. Деятельность театрального коллектива становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием обучающихся, родителей, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии.

В концепции развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, определено, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной

направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов. Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

I. Целевой раздел

Цель программы – Развитие театральной культуры, творческой активности детей как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание театрального сценического образа.

Задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, получение опыта публичных выступлений, формирование активной жизненной позиции, социальных навыков поведения,
2. Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, образно-выразительные умения.

3. Развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.

II. Содержательный раздел

Программа для оздоровительной компании и отдыха детей «Театральная карусель» реализуется в течении всей лагерной смены.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети **знакомятся с окружающим миром** во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Программа направлена на:

1. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра.
2. Расширение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку

– формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

– решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей

ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

В течении лагерной смены дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками. Дети знакомятся с ритмом и сценической пластикой, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций.

Содержание образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- кукловождение, кукольный театр.
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды.

В работе с детьми используются пять основных направлений:

1. Театральная игра,
2. Ритмопластика,
3. Культура и техника речи,
4. Основы театральной культуры,
5. Работа над спектаклем.

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное,

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в литературных произведениях;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства.

Овладение универсальными регулятивными действиями

- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

III. Организационный раздел

Сроки реализации программы: 7 дней

В каждом отряде будет поставлена задача показать Этюд из спектакля. Где в конце лагерной смены состоится показ спектакля.

Формы работы

Групповые занятия

Принципы проведения занятий:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети будут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить

преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

Так же программа предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении театрализации учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие **принципы**:

- содержательность мероприятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса в течении лагерной смены.
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с воспитателем;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей;
- подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариантах.

Методические приемы

- Беседы и обсуждения проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

– Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок, танцевальных и характерных для персонажей движений.

Театр и родители

Консультации для родителей, анкетирование - развитие театральной деятельности в летнем лагере образовательного учреждения и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов - важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли - необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования:
высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, без предъявления требований к стажу работы.

Используемая литература

- 1) Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2022.
- 2) Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2022.
- 3) Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности для школьников» Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2022.
- 4) Буренина А.И. «От игры до спектакля»: Учебно – методическое пособие. СПб., 2019. С-Петербург
- 5) Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирониченко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. «Театральная палитра» Программа художественно – эстетического воспитания / под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2022.

**Календарный-тематический план программы "Театральная карусель"
с 22.03.2025 по 29.03 2025 года**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Число месяц
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся Встреча детей	1	22.03.2025
2	Приглашение в театр, виды театров	1	22.03.2025
3	Игра-импровизация "Театральные волшебники". Эмоции	1	24.03 2025
4	Игра "Угадай, кто я?". Персонаж	1	25.03.2025
5	Игра "Отгадай-ка". Путешествие по сказкам.	1	26.03.2025
6	Основы кукловодства. Кукольный театр	1	27.03.2025
7	Игра "Отгадай-ка". Путешествие по сказкам	1	28.03.2025
8	Игра «Волшебная корзинка». Мимика Итоговый показ спектакля	1	29.03.2025